中華民國廿四年四月九日 星期二 發行

金鋼鑽

□館址□ 上海天津路慈安里五號
□電話□ 九〇六〇〇

內政部登記證警字一一五三號 中宣部登記證中字一四五四號

今日一大張售洋二分八釐

◀第一千九百四十七號▶

定報價目 每日出一張增刊無定期中國境內全年五元半年二元八角每月六角日本同價外加倍均作大洋計算寄費在內

廣告刊例 四十四字高為一行每天每行洋三角 報頭下(一寸二寸六分)每天洋三元

中華郵政特准掛號立券按照總包特別優益寄遞之報紙

本報所刊各稿皆有版權及著作權禁止轉載翻譯翻印

黿頭渚致祭陶朱公趣屑

(毅君自無錫寄)

無錫縣商會,於本月三日,在黿頭渚致祭商業先賢陶朱公,由商會主席楊翰西主祭,各業均派代表參加,其祭文已誌本報,茲又繕寄黿屑數則,以餉讀者,作茶餘談助

□坐轎二乘接送 來賓中以楊筱荔年最高,已八十四,旅滬邑人裘可桴夫婦,及蔣遇春等,均在耄耋,主人楊翰西,特備籐場轎兩乘,輪流接送以代步,

□精緻之宴菜單 午餐由楊氏招待,用菜均一時各地名餚,備有宴菜單,來客均依菜指名,稱道不止,尤以末一道糊塗鴨,取名最特別,吉客均已飯畢,廚房以出菜較遲,客均停碗候菜,低呼「糊塗鴨還不出來」「糊塗鴨還不出來」不止,

□小箕山畔拋錨 宴畢而散,客各分道揚鑣,陳湛如君,偕前滑縣長孫揆英,僱汽艇渡至小箕山,不意觸礁,中途拋錨,卒至雇渡船救護而出,

□蔣仲良大請客 蔣仲良君為商會委員,兼任開原汽車公司經理,是日乘車返城,同行者有錢孫卿等十四人,蔣令售票員一律免票,衆皆揩油而歸,客謂陶朱公有靈,當使開原公司日進斗金,同車乘客,聞之哄然,

日本漢醫復興記(中)

(陸士諤)

本年三月,日本帝國大學醫科講師南陽堂醫院院長留德醫學博士引地興五郎來華訪道,偕同譯員童桂榮氏,在滬訪晤子彬國醫,到蘇訪顧允若宋愛人顧月樓干聞喜茅子明諸國醫,博士言本人致力醫學,已達廿載,職業以來,亦具相當成蹟,惟以學無止境,遂復留德實習,然以本人結果所得科學治療,尚有賴乎皇漢醫學補充之必要,近數年來,每用新藥注射外,助以漢藥湯劑,成績特著,德國醫界已有和漢醫學治療協同設施,而醫科大學之畢業者,多修習漢醫,以充實新知,由此推想漢醫傳至今日,必有真理存在,故特來華考察,道經貴地,與諸先生一為討論,併予賜教為幸,經諸國醫竭誠貢獻,彼此互相討論,教博士均一一筆錄於冊,教授系統,歸納大旨,一、漢醫基本學為素問靈樞,二、漢醫病理學診斷學治療學方劑學,首推後漢張機著述之傷寒金匱為大成正宗之學,而後旁及千金外台,三、宋元四家,學說各以時間之關係,為漢醫中代之變局,四、清代為傷寒派溫熱派互相發明之時代,故漢醫授學程序,一以素問靈樞傷寒金匱為必由之徑,「千金外台等為考證之書,四家為承先啓後中樞之軸,「清代以至晚近學說,為臨機化裁之用,此漢醫真之學也,博士復書寫平時經驗漢方,如自覺炎之用龍胆清腸湯,肺炎之用茄子濕肺散,均特倡之作,博士對於新醫,亦有切實之發表,例如新醫治療之

一、皮膚病,敷貼藥膏,多不佳良,進漢方煎服,則豫後特佳,二、割症後進漢方調治,恢復康健特速,三、癌症迄無特效方,鐳錠治療,多有引起內臟衰弱致死,惟於漢醫方中,亦尚未得靈驗良方,殊為引憾,然考之漢醫方,其普遍易曉者,如六神丸小金丹犀黃醒消丸等,以治癌之初起,不無有良好之效果,若癌已滋大,以本補氣血而外,參以通瘀行氣軟堅之法,亦可緩緩消散,惟潰而神氣衰敗者為不治,博士云無靈驗良方者,或指潰壞而言也,博士此次來華,交換智識,表示滿意,並云一俟回國,當在青山南陽堂,倡立漢醫研究社,一本世界醫學大集合為宗旨,徵求全國名醫,刊行書報,而委當座諸國醫師為當然社員,極願精神上或物質上共同合作云,

銀色海風景綫

(判影)

□王人美十足大妞氣 深印在腦海里的「漁光曲」中的王人美,久別了銀幕,和她的母親住在滬西的一間亭子樓里,母親做着針線,自己幹着活兒,以活潑如「野貓」般的表情,在電通的「風雲兒女」中做一個十五六歲的流浪女,平時,穿上一身淡淡的藍布褂,或是赭色線條的布衫褲,兩條小辮子左右分開,前後擺動着,更顯出都市的大妞的模樣,尤其在歡喜的時候,放開嗓子,唱着歌曲;動氣時,扭轉頸,豐轉嘴巴,似乎在淘氣,又似在撒嬌,那樣活潑天真的少女的表情,最使人心寫了。怪不得顧夢鶴在板凳中要常常偷看,袁牧之要駁她做同鄉,送她去讀書。

□顧夢鶴再度武裝 文質彬彬而帶有滑稽表情的顧夢鶴,袁牧之給他的臉兒像「兔子」,其實,還不僅是相反的結論,而且近似侮辱。在「新女性」中雖以反派著稱的顧夢鶴,可是在電通的「風雲兒女」中,卻是雄糾糾的英俊的愛國少年,加入北上殺敵的義勇軍,有激昂慷慨的表情,就是肆在愉懷里的犧牲者,也會被感動地吶喊而奮起。他更將再度武裝,在司徒慧敏導演的聲片「自由神」里,做北伐中的革命軍人。

准由絲繭商收買

(雨時)

□杭紹嘉湖土繭 本市絲廠,去年因原料缺乏,市面蕭條,相繼停車後,業已八月,茲以浙省春期土種蠶繭已出場,而復開禁絲繭商收買之例,故原屬湖屬,均予開放,由絲繭商收買,統制主張,(二)暫定杭嘉紹屬二區,為浙建廳收買,(三)其餘紹屬之蕭山及嘉

□土繭出場 浙江省建設廳蠶絲統制委員會,為招商收買杭州市杭縣等各地土種鮮繭事,特在滬出通告云,查浙江省本年春期土種蠶繭,已提早出場,所有杭州市,杭縣,餘姚,福安,於潛,昌化,富陽,新登,桐廬,分水,諸暨,蕭山南鄉,紹興西鄉,嵊縣,新昌,上虞,紹興東鄉,武康,安吉,長興,孝豐各縣市,所產大種蠶繭,特許省內外各絲廠,自即日起,至四月十五日止,遵照本會規定登記辦法,覓具鋪保,填寫登記書,向本會呈請登記核准開行收繭,但不准混收改良蠶繭於當地,改良蠶繭開秤之前一日,應一律停秤,

□絲廠開車 本市各單宮雙宮絲廠,自去年秋季,因原料缺乏及市面不景氣之阻礙後,均先後相繼停車,停止工作,迄今已有八月,茲以浙省開禁絲繭商收買自由,春期土種蠶繭出場,原料頗覺充裕,而復鑒於綢緞銷路起見,價格增加,故紛紛籌謀開車,據記者調查所得,目下已開車者,計有虹口區之福綸 仮記、裕豐等三家,新閘區之美豐,植餘,及龍華,寶泰等四家,此外尚有祥豐,興綸,恆昌,裕豐等四家,亦在積極籌備中,大約數日內,亦可恢復開車,

□籌設絲廠 實業部當局鑒於我國絲綢業極度凋敝,若不積極籌謀救濟,前途將不堪設想,除令飭工業司草擬救濟方法外,並在杭州市境內設立一大規模絲廠,並已在該市武林門外附近,勘定荒地一百二十畝,以為廠址,現在繪圖建築,積極進行,預料全部工程,可於本年年底竣事也,

□民輪聯運停止 國營招商局承辦水陸聯運,隴海,膠濟,平漢等三路,已先後實行,尤以隴海營業為最佳,去年統計貨物達十六萬噸之多,膠濟,平漢兩路次之,至於北甯,平綏,津浦,京滬,滬杭甬等路聯運,正在積極進行中,預定年內完成,至民營輪船公司參加水陸聯運案,經交通鐵道兩部頒佈辦法,並核准三北等公司參加航線後,外商怡和太古日清等公司要求參加,為部拒絕,聞民營參加案,因亦停止,

料既充裕,乃紛紛籌謀開車,茲誌各情如次,

□浙繭禁 浙江省建設廳因統制絲繭出省,故厲定所有全省產繭,概歸建廳收買,關本市各絲繭商迭向浙省當局請願,要求恢復自由,遂會同浙絲繭商及省府負責代表在杭舉行聯席會議,經長時間之討論結果,於是決定以下三項辦法,(一)廢棄原有

藝展昨訊

(孫鶴)

倫敦中國藝術國際展覽會上海預展會,業已正式開幕,所有陳列各品,名貴者甚多,其中如商周銅器,為我國歷史上之瑰寶,在世界古物中,無與倫比,宋元明清名窰瓷器,亦我國特產,因瓷器攜帶不便,流出國外較少,此次運英展覽,尚屬創舉,古版書籍,為世界最早之印刷書版,尤為名貴,北平圖書館古書,本不允參加,後經籌委會再三要求,始允運英,於古代書畫,因流出頗多,外人頗有鑒別力,英國派來之五專家,對此選擇奇苛,絹本各畫,無不以顯微鏡照之,有南宋某古畫,英專家認為中蠹形類清物,疑非真蹟,擯而勿錄,但外人迷信帝王,專擇有乾隆嘉慶御寶硃印者,致若干名書未能入選,而郎世甯之畫,竟多入選,因郎為西人,不足以代表我國文化,擬不選,後經英委要求,始選兩幅,至玉器類各品,則比較減色也,

周鳳文潦倒為皮匠

(八影)

二十年前的周鳳文,在紅氍毹上演飾嬋娟,有夜來香的號,真是一等的名角,不料如今年華老大,潦倒到沒有辦法,祇得在街頭巷口,代人家補綴鞋子,營皮匠生活,這是何等的悽慘啊,

凡做電影消息的,往往喜弄狡獪,鄙人也不妨摹仿一下,原來以上云云,是上海有聲影片公司攝製「桃花夢」的一幕,周鳳文在片中飾一皮匠罷了,周鳳文近來忙極,在共舞臺演玲玉香消記,飾阮母,日夜兩場,夜場完畢,再趕到福森路上海公司攝影場去,從事銀幕工作「桃花夢」外,更兼着「小姨」的要角呢,

惱人春色

(五〇五) (汪仲賢著)

第十二回 俗客觸前塵難消憤火 故鄉逢舊侶滿佈疑雲

身遭大故悲傷都來不及,請問何喜之有。克剛笑道你在我面上可不要裝假惺惺罷。你的老子不死那裏有這許多財產到手現在你是發財的大富翁了我怎得不同你道喜。秋塘怒道你不要以小人之心度君子之腹以後請你少說混帳話。克剛還是嘻皮笑臉的說道。咦不說就不說有了錢的人當然會有脾氣的。請教我擔任管理你家的財產的呢。現在你是我的東家。我要靠你身上賺錢的人。可以作決無與館東作對之理。你要我往東我就不致到西。你不准我開口。我就不敢教。秋塘極不願聽他的廢話。

金鋼鑽月刊 第一卷發售彙刊 第二卷徵求定戶

金鋼鑽月刊是文藝刊物的巨擘 不可不讀 萬萬不可不讀

徵求基本定戶 奉贈名貴贈品 當場抽取 人人可得

金鋼鑽月刊乃搜集十年來海內諸大文豪之結晶品而成篇篇有百讀不厭之價值為文藝刊物之巨擘每冊實足刊登文字十五萬言第一年十二冊已經出全傳譽藝林萬人稱賞茲第二卷繼續出版徵求定戶凡訂閱全年者既照優待價格復可抽取贈品人人可得決無落空自四月六日起本埠舉行十天外埠以郵局圖章為憑凡在四月三十日以前付郵者概作有效為日無多幸弗交臂失之

春風駘蕩 春水悠悠 與素心人同坐池邊 讀金鋼鑽月刊 何快如之

金鋼鑽月刊 內容豐富 琳瑯滿目 諸君若不預定一份 如入寶山空手回

(一)經濟上之保障 本刊所收定費完全存儲世界商業儲蓄銀行至一年期滿方可取出凡本刊如有中途停刊以及到期延不出版等情可憑定單向世界商業儲蓄銀行退取現金此經濟上之保障充分異常本外埠愛讀雜誌諸君務望快快定閱

(二)文字上之保障 惟上海往往有全無信用之人倡辦雜誌中途停刊乾沒定費此種文字界之敗類深堪痛恨又雜誌最易犯之通病乃初起時所取材料精神飽滿漸漸味同嚼蠟本刊有鑒及此對於上述兩項俱有充分之保障定閱諸君可以萬分放心 施濟羣先生主持新醫雜誌及紅雜誌俱能始終如一期期精神飽滿早在讀者洞鑒之中現編金鋼鑽月刊亦選名家作品愈加認真決能使讀者萬分滿意也

注意 徵求第二卷定戶 奉贈名貴的贈品 當場抽彩 人人可得

本刊現為徵求第二卷定戶鼓勵讀者興趣起見於四月六日起舉行抽籤贈品凡於期內定閱金鋼鑽月刊全年者照優待價格全年實收洋四元正即可抽彩一張所有贈品最少值洋八角多至百元不等人人可得當場領取愛讀雜誌諸君望速定閱是荷

▲贈品種類▼ 分十二種以「金鋼鑽月刊第二卷徵求定戶」十二字為別茲將贈品支配如下

金字券(二張) 無線電收音機一架(值洋二百元)
鋼字券(四張) 精裱名人書畫檀聯立軸一堂(值洋三十元)
鑽字券(十五張) 精裱名人畫立軸一個(值洋二十元)
月字券(廿五張) 荒江女俠一二三四集全部(定價七元六角)
刊字券(三十張) 朱其石精刻石章一方(聽憑刻何名字一星期取件)(值洋六元)
第字券(三五張) 精裱楹聯一付(間有未裱者)(值洋五元)
二字券(四十張) 名人真蹟書(或畫)扇面一頁(值洋四元)
卷字券(五十張) 東方化學工業社出品愛的霜一組(值洋二元四角)
徵字券(六十張) 張恨水著鐵血情絲小說一部(值洋二元二角)
求字券(七十張) 書券洋一元或滿江紅彈詞一冊(值洋一元)
定字券(八十張) 東方出品香水一瓶(值洋九角)
戶字券(九十張) 化粧品或書籍(值洋八角)

▲抽彩地點▼ 假四馬路大衆書局陳列各項贈品凡在期內無論親臨或函購第一卷或定閱第二卷均可抽取彩紙一紙(如親臨者即可當場取件)(贈品期內在大衆書局亦可付款定書)

▲抽彩日期▼ 本埠四月六日起至十五日止外埠匯款至世界銀行即委托世界銀行辦事員代為抽彩以郵局圖章為憑在四月三十日前寄出者均為有效

▲特別聲明▼ 贈品以五百號為一組如定戶超過五百號時即另開一組故極易抽得名貴贈品其價值往往在定費四元以上所有立軸扇面係名家張聿光馬萬里徐菊庵朱其石沈仲雲諸名家精品

金鋼鑽月刊

是高尚優美的讀物 購此一部 勝讀單本小說數十部 存書無多 購請從速

第一卷彙刊 洋裝四厚冊 實售大洋五元

量的方面 全部都二千七百餘頁實足一百八十萬言

質的方面 有譜文一百四十餘篇 有筆記五百餘篇 三十餘篇 有長篇九十篇 有國術二十餘篇 小說六十餘篇 有遊記二十篇 有醫藥二百篇 有詩詞百十餘首 有評論六篇 有雜組一百二十則 有月錄共有一千三百餘則另裝一冊 可寄奉 并贈退醒廬讀著一分 函索附郵五分即

諸君如懶於出門零購一冊可囑尊處送報人翌日送到府上如定閱全年可打電話通知金鋼鑽報館派人送奉

發行處 金鋼鑽報館 上海新新公司後面慈安里五號 電話九〇六〇〇

定書處 世界銀行 上海四馬路中市 電話九二二九〇

本埠經售處 四馬路三二四號上海雜誌公司總經售 四馬路大衆書局 四馬路生活書店 棋盤街錦章書局 霞飛路中孚書局 其他各報販各報攤以及本外埠各大書坊均有經售

委托券

鄙人現欲定閱金鋼鑽月刊第二卷全年匯奉定費四元郵費　元　角正請即填發定單並懇貴執事憑單向大衆書局抽彩一紙所得贈品一併惠下拜托拜托

定戶姓名
寄書地址

世界銀行啟事

為公告事本行去年曾受金鋼鑽報館之委托代收該社發行之月刊定費負責保管查第一卷十二冊早已如數出齊該社信用卓著本行可以證明茲因該社繼續發行第二卷月刊仍由本行代收定費全年計洋四元正外埠加郵費四角本行照常負保管之責如該月刊有中途停版等情所收定費准由本行負責發還定費請用郵匯或銀行匯票逕寄四馬路三九〇號本行收可也此啓

定閱金鋼鑽月刊諸君同鑒

本刊第二卷第三期業已出版預定諸君請即持同定單來社領取外埠及本埠郵寄定戶亦已於即日起陸續寄出矣

金鋼鑽月刊社啓

星卜家 張祖鴻 正式開壇啟事

鄙人自客冬蒞滬曾在西藏路東方飯店臨時設壇乃蒙各界仕女光臨問津無任欣幸今春移至白克路成都路西首五百念九號正式開壇以及投機得失婚姻命運六壬神課遇事擇吉三元合婚等等書有忠告指示迷途此外零有細評命書發言準確並負永久責任請來一試方知言之不謬也

時間上午十時至下午九時止

竹洲淚點圖事略（吳子鼎）

不孝瑞汾、幼孤失學、修名不立、吾母一生苦節、未克顯揚、湮沒是懼、乃於前清光緒二十七年、辛丑歲、繪成竹洲淚點圖以誌痛、並承朝野士夫、題詠藻飾、時先大母黃太孺人尚在堂、見而嘉之、囑宜保存、留示子孫、而匆匆歲月、於茲又逾二十餘載矣、今不孝年將五十、銜哀孺慕、悲感無窮、回憶當時、飫聞親覩、並先大母面諭之言、謹誌弗諼、因就先慈懿行可追憶者、爰寫爲圖、附以當草流芳、金石永壽、共成十二幀、爲冊頁一部、藏諸家庭、俾後人永遠景仰、所標題目、事實列後、

第一圖焚香籲天　府君事咯血疾、歷十二年、先妣深夜焚香庭中、籲天泣禱、而侍湯藥之勤苦、尤難盡述、

第二圖矢志勵節　光緒二年丙子三月十八日、府君病卒、先妣哀毀骨立、誓欲身殉、先大母黃太孺人痛子捐棄、悲傷不已、顧不孝兄弟二人依膝下、時兄七歲、不孝四齡、先大母含淚諭曰撫孤重任、胡可忽略、宗祀之延、惟婦是賴、外姑瞻老視孤、乃強起飲泣受命、茹苦含辛、三十七年如一日也、

第三圖寒夜刺繡　先妣素工女紅、於刺繡精美、容易取資、惟約期多促迫、限日交件者、往往深夜更殘、趕製工作、雖祁寒手凍、一燈熒熒、不稍怠懈、

第四圖炎日灌園　吾鄉俗儉約、除嫁奩須用刺繡品、他種女紅事、固不多也、先妣乃兼治園圃、躬操畚臿、極盡辛勞、桑蒔之外、栽麥並植、以佐

上海人物小志（宗願）

上海影片公司攝製「桃花夢」聲片、延鄭君逸梅擔任宣傳、鄭又兼新華影業公司宣傳之職、新華攝製「桃花扇」、有譏之者曰、鄭逸梅交了桃花運、

銀幕外的大情人宗維賡、藏電影明星影片、中外兼備、不下數百千幀、此次偕新夫人梁女士赴北平、以攜帶不便、寄存上海公司、

英茵亦桃花夢中人、故芳蹤常在上海公司、如拍戲餘暇、輒與諸同事着五子棋、心靈手捷、常佔勝數、

高莊聲有傻子之號、常喜與人爲吹牛皮、一日閱德張放意告人、謂高莊聲係彼之父母所生、高亦以吹牛皮斥之、

夏佩珍本屬上海公司出身、近來又在上海公司擔任「小姨」聲片主角、可謂舊地重臨、

小金鋼鑽

（編輯者）鄭逸梅

提倡別字和抄襲（梅逸）

別字和抄襲、這是我輩酸溜溜的朋友所引爲奇恥大辱的、尤其是投稿、別字連篇的、當然沒有錄取希望、那抄襲家幸勿惠顧、更很彰明的登在徵文條例內、即使編輯的一時被你瞞過、然總難逃讀者銳利的目光、告發抄襲、揭載報端、直使受者無地自容、不敢再行嘗試、但是社會上却有兩種人、正在那兒提倡別字和抄襲、一種是醫家、醫家開列方劑、往往多用別字、即使儒醫、也照例的別字雜出、因此俗有藥別字之號、如枳殼寫作只壳、茈胡寫作柴胡、厚樸寫作厚朴、黃蘗寫作黃柏、諸如此類、舉不勝舉、那不是提倡別字嗎、一種是書家「不論山水人物花卉、總是寫上仿石谷樵老蓮臨壽平等字樣、即使生平從沒有瞧見過石谷老蓮壽平的作品、也不妨胡亂的寫着、用以表題是自己的畫有來歷的、那不是提倡抄襲嗎、這種別字和抄襲、誰也不敢舉詰他、告發他、神聖……別字、神聖……抄襲、

善生十箴演講錄自序（江亢虎）

今年三四月間、上海青年會請我演講德育、我偶然想起前幾年在美洲所作的善生十箴、就拿牠來做題目、每次講兩箴、共講了五次、當時青年會預備了速記員、又有炳勛速記社也預備了速記員、不過他們的速記稿都沒有如期整理、而我的一位女弟子李瑞華君、居然用普通筆記的方法、把所有演講的材料、原原本本、詳詳細細的記載出來、我講過後一兩天、她就全部謄清、交我審閱、原稿條理清楚、首尾完全、遺漏與錯誤的地方並不很多、她的熱心、她的努力、與她筆記的技術、眞是值得讚賞的、

我的演說、無論中文西文、向來不預備稿子、並且連腹稿都沒有、所謂想到那裏、講到那裏、就使同一題目、同一主張、在不同的時候、不同的地方講起來、一定是兩樣的、而且我思想太雜、有時節外生枝、說話太快、有時一瀉千里、又不知不覺引用許多成語、往往叫聽衆爲難、這些都是我演說的短處、但李君竟能夠戰勝一切的困難、表現這樣的好成績、尤其令人佩服、

我已經一再說過、這十箴不是迎合潮流的新出品、但與近來的新生活運動、頗有不謀而合的所在、不過新生活運動、注重羣衆的整齊畫一、其方法必須干涉他人、善生十箴、注重個人的修養克治、其方法專在約束自己、這兩方向來應該相輔並行、而且因地位的關係、觀察點自然有個分別、我們窮而在下的學者、獨善其身、只能如此、我的演講、也不過把自己的意見、自己的理想、以供聽衆的參攷、其實這些條件、只要身體力行、不必多費脣舌、古人說、以言教者訟、以身教者從、眞是至理名言、

我既不自量的當大衆講出來、李君又一番好意把全部記出來、現在中華書局更進一步、將這筆記稿付印出版宜傳、一方面雖或者可以引起許多人的同情、一方面却反而格外增加我自己的慚愧、民國乙亥清明節江亢虎自序於清涼寺、

零縑斷素（梅逸）

江陰產紅豆、因名其產紅豆處曰紅豆樹下、我友與鳳鳴、江陰人、曾以紅豆兩枚見贈、較諸鏤時顆君明道所貽者、略巨而扁、殊可珍貴也、

家庭間、不可無一二兒童、否則便過於冷寂、然自一歲至六歲、以男孩爲可愛、六歲後則女孩較溫婉、男孩反令人憎厭矣、

一昨於老畫師吳子鼎席上、晤程奉卿君、一見如舊相識、君善相人術、談予過去事悉驗合、且謂在此四五年中、極顛沛破家之苦、則予遭一二八之難、尤確如君言、並云翌年轉運、一帆風順、可直至五十歲、予自分以窮愁侘傺終、君言如非虛、予當喜出望外矣、

久咳易成癆

多咳則傷肺、日久易成癆、因癆而致命者、不可勝數、惟咳治癆必愈之藥、迄今外國醫藥先進、尚無發明、現祇唐拾義醫師發明之久咳丸、經驗數十年、服後直接有革除咳痰之力、間接有保肺防癆之功、故得社會公認、確爲根本治咳之特效藥、患咳諸君、一試便知

每瓶一元二角（各埠均有經售）

▲總發行上海廣西路角父子大藥廠

[illegible]

國泰按摩浴室

本室特聘專家設計、佈置精美、裝璜富麗、地點適中、交通便利、所聘女郎、人人嬌艷、經驗豐富、手術伶俐、一律施術、全身舒意、開辦期內、特別克已、君如不肯、請來試驗、如蒙光顧、定保滿意

張玉珍　張秀琴（即彩弟）　王蘭英（即阿香）　李鶯英（即毛小姐）（招待）

大滬浴室按摩院

靜安寺西首跑馬廳大光明影戲院西首梅南里三百號、一路二路電車或一路十路公共汽車均可直達該站

科學昌明。潔躬怡情。本院設備。交通便利。暖熱水汀。女郎妙齡。經驗宏富。招待週到。置身其中。欲圖寫意。特點甚多。倘蒙賜顧。

按摩風行。有益身心。摩容寄情。房間敞明。溫暖如春。手術維新。活潑動情。安貼宜人。悅意怡神。舍此莫從。限幅難盡。克己歡迎。

特聘 張秀[illegible] 苑小[illegible] 王鵬[illegible] 美珍 慧珍（招待）　本院啓

快活林

士耳其浴室

女子按摩　六種全套　祇售一元　另贈優待券　一張可供一月之用　不另取資

地址　愛多亞路東新橋口大滬飯店二樓

鎮江袁樹珊門人　袁伯仙命課啓事

我國星卜之學、成績昭著、經史具載、盡人皆知、不當惟是、即東西各國之哲學家、亦多有效法我國者、簡編可考、無俟贅言、鄙人幼讀詩書、壯多感慨、遂發憤游於鎮江袁樹珊先生之門、不憚寒暑、研究星卜、迄今數載、薄有心得、此次興游滬上、敢謂益己有利人、倘荷海內知音、不我遐棄、凡有以成敗利鈍得失窮通之事見詢者、鄙人莫不竭誠忠告、以副雅意、結翰墨一因緣云爾、批命二元、六壬大課一元、詳章函索即寄、代售增訂命理探原全部四冊、特價一元、收件處上海法租界愷自邇路二七二號

湖州　黃星士課命館

星卜專家黃星士、自幼雙目失明、從師研究卜易命理二十餘年、推查命理、能知過去未來、妻財子祿、鴻運流年、課事成敗、終身結局、文王神課、可斷定市價漲跌、營業得失、家宅衰旺、疾病吉凶、三合婚、周堂選吉、細談終身、以及一切疑難等事、一經鄙人判斷、自有不可思議、驚人奇驗、各界諸君女士、盍請試之、方信言之不謬也、相邀到府、日三時至五時、夜八時以後、五命也、碼價照定、律車資酌惠、寓滬英租界山西路盆湯街三二二號本館候教。

新禮廳開幕廣告

本廳設南市董家渡天主堂西橫街第四十五號門牌、特設廣大禮廳、專接婚喪喜慶、並請名廚專製各色筵席、汽車直達門首、應酬週到、倘荷惠顧、竭誠歡迎、厂阿新啓

河北歌劇場

地址：新世界飯店禮廳

電話：九〇一三四號至九〇一三九號轉

價目：一角半　二角半　三角　五角　大洋

時間：日下午二時　夜八時

本場奉送香茗　無風雨阻　承接堂會　請到敝場接洽

蹦蹦戲

日戲　金不換

夜戲　二本金賽花

諸君注意三本准于明晚開演

三本中之特點：朱寶霞的　西洋歌舞　時調新腔　五音聯台

三本　金賽花

海上最有興味之娛樂

中央運動場　回力球

每晚八時起賽　星期日午后加演日場

霞飛路亞爾培路口

一卡禮加　二依思高　三拉飛爾　四爾魁地　五古禮地　六沙特浪谷

一歐蘭加　二白羅地　三普登巧　四爾加　五古巴龍　六亞爾培地

本場香檳每張二元　七月一日當衆開獎　頭獎獨得壹萬伍仟　代售處天主堂街一號中央運動場辦事處　亞爾培路本場

內科陸士諤診例

科目：傷寒　瘧熱　痛眼　喘咳　疫痢　血症　勞損　婦科　胎產　調經　帶下　各雜病

診金：門診　二元

出診：公共租界中央區西至卡德路同孚路東至黃浦灘北至蘇州河南至洋涇濱　六元

法租界西至白爾部路桂林路方浜橋路南至民國路北至洋涇浜東至黃浦灘　八元

法租界

公共租界蘇州河以北東至提籃橋止　十元

公共租界西區（路以西）　十元

華界　十五元

徐家匯　十五元

曹家渡　十元

愚園路　十五元

楊樹浦　十五元

附診　二元

邀診　四元

拔號加倍　號金加一

通函論診　四元

時間：門診上午十時至下午三時　出診下午三時至六時

地址：上海英租界跑馬廳汕頭路八十二號門牌

新金鋼鑽

濟群編輯

回來後（二）（公濟）

許君息庵、讀書萬卷、博學多聞、嘗爲月刊撰「拄仲室雜綴」數卷、戛戛獨造、絕不東抄西撮、頗爲讀者稱賞、金鋼鑽月刊第一年彙刊中、已收入八卷之多、第二年月刊方陸續出版、「拄仲室雜綴」九十兩卷亦俱付刊矣、鄙人自湘游歸、獲許君手札云、「濟公大鑒、湘鄂壯游、欣羨之至、報端資料、得飽眼福多矣、前日趨談、臺端尚未至館、悵悵、閣下未回時、曾寄纖記二稿、侘編輯處、未知收到否、拙稿雜綴十一卷內、有太谷教、即大成教始末記、內容多爲外間所不知者、十二卷內有宣德爐譜摘要、昔張叔未及王壬秋兩先生皆欲求此譜而不得、足見傳世極少、弟所藏者爲抄本、尤可貴、此二者皆極珍祕、十一卷已得十之七八、數日後可以呈閱、特此告知」云云、

（昨日本篇「濟我燃眉」之「燃」字誤植燒字合亟勘正）

福履理路詩話（胡寄塵）

（一七）儒生歌

余兄於報紙著評論，提倡復興儒家之學。余謂儒學極當提倡，但今之讀孔孟書者，必須「遺貌而取神」，否則未有不遺譏於通人者。因作儒生歌以寄之。然此但示吾兄耳，淺薄空疏，固不值得識者之一笑也。其歌如下：

嬴政坑儒坑不盡，伏老頭兒依然存。嬴政燒書燒不完，今文古文又紛紜。諸子百家盡被劉徹所黜廢，此時上天下地惟有儒者尊。馬君鄭君太煩瑣，程朱一出局面新。可憐北宋南宋講理學，只是便宜了契丹與女眞。復有韃子突然起漠北，從此中原便沈淪。硬刻儒者第九等，只比乞丐高一分。却說否極泰來有古訓，老天必不喪斯文。果然岳王柏枝向南指，妥歡宮車已北奔。

（未完）

短篇小說　嫖的三個時期（十一）（求幸福齋主）

他這位舊同事，原先在故都本就是他很親密的嫖友，如今生活粗爲安定，兩個人常常湊在一塊，覺得氣悶，便又犯了飽煖思淫逸的老毛病，仍商量着要趁空兒一同去逛逛本地窰子消遣。這位舊同事在天津的日子比他長些，自稱是老天津，可算得識途老馬，當然逛本地窰子也得尊爲領導。但這時彼此的經濟力量有限，自知逛頭二等窰子是材力不夠，即勉強想去挨襯也是不成的了。不得已而思其次，委屈些，將就些，權當是聊以過過癮，即由這位舊同事領着他去逛二等半。

紙帳銅瓶室叢話（二）（鄭逸梅）

古今筆記、浩似烟海、然能合予之胝光者、祇什之一二、蓋予既不喜神怪、又不喜考据、而筆記以神怪考据爲多、予之所竺嗜者、則爲評酒品茶、吹簫說劍、以及花月閒情、書畫雅趣、并一蟲一魚一卉一木之小、無關宏旨爲宜、記述、要以題範狹小、卽予平日所撰之小品、亦往往於小處落墨、閒裏抒情、亦習性使然、雖有以器小才小而見嗤者、不之顧也、茲將生平所寓目之筆記、曾誌匪略者、列之如左、

論居室之宜、几榻器具之位置、以及禽魚之蓄養、花木之培植、書畫之貯藏、香茗之甲乙、衣飾之商榷、則以明文震亨之長物志述之最爲博雅、如瓶花云、堂供必高瓶大枝、方快人意、忌繁雜如縛、忌花瘦於瓶、忌香煙燈煤之熏觸、水石云、石令人古、水令人遠、園林水石最不可無、要須迴環峭拔、安插得宜、一峯則太華千尋、一勺則江湖萬里、又須修竹老木、怪藤醜樹、交覆角立、蒼崖碧澗、奔泉汎流、如入深巖絕壑之中、乃爲名區勝地、雋妙如此、足見作者胸襟、與此書同性質者、則有明東海屠隆所著之考槃餘事、亦均爲滌硯修琴相鶴觀魚焚香試茗之談、讀之賞心悅目、不復有利祿塵俗之想也、

□本鑽歡迎短小精悍之有趣味文章

退醒廬餘墨（十二）（海上漱石生）

□城隍廟人物志

一爲在錢糧廳茶肆門口、以大銅鍋設攤之賣麵筋人、膾鮮肉爲餡、納入麪筋或豆腐皮中、供客咀食、食肆中向來有之、惟概爲糟煮、故其市招上曰香糟麪筋、著名者昔爲南門內東王家弄之薛永昌、花草浜口陸家樓之丁復興、廟西大街之陶元順等、恆食客盈座、茲則所賣非糟麪筋、而爲油汆之平望麪筋、此物在家常食品中、每或以之作饌、而彼則賣作點心、以擅糟麪筋之利、因肉餡細潔、且又烹調得法、人爭嗜之、豆腐皮亦鮮嫩異常、入口卽化、童叟皆可咀嚼、故不數年竟因是得名、大獲其利、歷來所有之糟麪筋、漸遭打倒、各店先後收閉、而城隍廟內之平望麪筋、仿製者衆、或店或攤、紛紛開設、各有一大銅鍋爲記、今莫辨其誰爲起始之人、此人亦善於創業矣哉、

□第八回　想吃人參果局長運謀　私吸芙蓉膏富孀納賄（九十三）

並不是少數、約有十六七萬、旁的不說、現銀子也拿得出三五萬、如今、兩代孀居、有一個兒子、一個女兒、歲數都很小、那個孀媳、因爲年輕早寡、所以家裏人都勸她吸幾口烟、現在烟癮大得很、但是郎家是一個富戶、從前門進去有大門、有大廳、有二門、有花廳、從後門進去、有後門、有柴間、有廚房、有下房、邊門雖有、是不開的、七垛屋、有四垛是樓、房多人少、是第一件、不知道這位少奶奶在那個房裏、第二件、怎麼時候才吃、拿不准她、第三件、歷任局長都說、這是西遊記裏的人參果、沒有人不想吃的、苦在不知道吃法、一個吃得不好、不但勞神、也說不定喪身、所以歷任局長很想吃、但想了許多方法、想不出來、要不去驚蛇、就不敢打草了、安局長聽了只管笑、末後說、我是孫行者下凡、